

CINEMA AL CINEMA

CHE COSA ASPETTARSI QUANDO SI ASPETTA  
[What to Expect When You're Expecting]



In *Incinta o quasi*, innocua accozzaglia di cliché sulla gravidanza (fasulla) di Lindsay Lohan, si stila una classifica dei peggiori libri sui cliché della gravidanza. Il best-seller *Che cosa aspettarsi quando si aspetta* svetta in cima alla lista. Sorge il dubbio che la trasposizione cinematografica sia venuta addirittura peggio. Il film di Kirk Jones impasta storie pretestuosamente eterogenee sull'attesa del primo figlio per concludere che, flatulenza femminile e immaturità maschile a parte, ne vale ampiamente la pena. Non è lo stesso per l'operazione, che segue pedissequamente la struttura hollywoodiana a "canestrino di stelle": da Cameron Diaz futura mamma atletica a Jennifer Lopez genitrice adottiva di bimbo etiope, passando per una sfigatissima Elizabeth Banks, le cui luminose aspettative si affossano sotto il peso della pancia. Ogni tipologia materno/umana concepita in sceneggiatura è accontentata da partner inizialmente titubanti ma tutto sommato remissivi, e le sfumature si limitano alle *nuance* d'isteria raggiunte. Un *Appuntamento con l'amore* sciapo di sussulti amorosi che non siano moine ormonali posticce, un *Capodanno a*

*New York* senza l'allure del tempismo e dell'ambientazione. Dove le donne fanno le finte toste e i maschi scarrozzano al parco i bambini scambiandosi illuminanti confidenze sulla forma mentis femminile («Se ti porta a "vedere" case, state per comprare una casa»). E la coppia meno urticante è quella che il pargolo lo perde subito (aborto spontaneo, ovviamente, nonostante entrambi tirino a campare vendendo panini al formaggio a bordo di un camioncino). *Che cosa aspettarsi quando si aspetta* è tutto quello che ti aspetti dalla retorica familista Made in Usa: promette di svelare gli aspetti più sinceramente sgradevoli della gravidanza, ma avvolge le gag mediamente triviali in una avvilente confezione premaman.

LA SCHEDA DEL FILM

PRODUZ. Usa 2012 REGIA Kirk Jones SCENEGG. Shauna Cross, Heather Hach CAST Cameron Diaz, Jennifer Lopez, Elizabeth Banks, Dennis Quaid, Anna Kendrick, Chace Crawford, Ben Falcone, Brooklyn Decker MUSICHE Mark Mothersbaugh DISTRIBUZIONE Universal

COMEDIA  
DURATA 110'



HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

CHIARA BRUNO

CINEMA NON AL CINEMA: SU COMPUTER, TABLET, SMARTPHONE

PLAY



LA SCHEDA DEL FILM

PRODUZIONE Italia 2012  
REGIA Costanza Quatriglio  
SCENEGG. Costanza Quatriglio & Chiara Ottaviano CAST Roberto Nobile  
MUSICHE Paolo Buonvino  
DISTRIBUZ. Cinecittà Luce

DOCUMENTARIO  
DURATA 74'



HUMOUR RITMO IMPEGNO TENSIONE EROTISMO

TERRAMATTA

Dal 1968 al 1975 Vincenzo Rabito (1899-1981), bracciante siciliano, s'è dedicato alla stesura delle sue memorie, guerreggiando con l'essere «inafabeto», analfabeta, abbarbicando i ricordi a una lingua nuova, raccontando la propria «maletrata e molto travagliata e molto disprezzata vita». E, insieme, un secolo: dalla Prima Guerra Mondiale al Boom economico, le sue parole sottraggono la Storia alla storiografia, la reinterpretano in soggettiva, sfumando i chiaroscuri («Nella mia vita aveva stato uno acanito socialiste e quase quase restaie male a compiare partito, ma poi tra me disse: "Non paganto niente...". E così, mi l'ho preso e sono diventato fascista»), restituendo un ritratto d'uomo e d'epoca

fuori dagli schemi della memoria collettiva ed estraneo al linguaggio dominante, e dunque, alle formule in cui il pensiero si raggruma e tramanda. La Quatriglio, sempre alla ricerca di sguardi marginali, fa esplodere le parole di *Terra matta* (pubblicato da Einaudi nel 2007) proiettandole sul paesaggio d'oggi, facendole lottare in voice over contro i filmati di propaganda, lasciandole riscoprire e commentare dai figli di Vincenzo: l'urgenza dialettica di questo montaggio serrato tra presente e passato è un invito a comprendere la persistenza e la gravidanza, oggi, di questa piccola, fortunatamente «disonesta», potentissima Storia. Su [www.mymovies.it/live](http://www.mymovies.it/live) fino al 20 settembre. G.S.